



Samuel Nicolle

samuel.nicolle@hotmail.fr

+52 (1) 55 740 793 45

Curriculum Vitae :

Expositions Individuelles :

Crisis y pasión ornamental – Guadalajara90210, Mexico, 09.03.2024 - 20.04.2024

Commissaire : Anaïs Lepage

Donde nace la frivolidad, Objetos de mi afección – MACG, Mexico, 25.06.2023 - 15.10.2023

Commissaire : Gaby Cepeda

La infalible guía práctica para el ligue en bares, cantinas y cervecerías – Galerie A4, Tlahuelilpan, 09.2021 - 11.2021

Expositions Collectives :

Mecanica Vegetal volumen 7– Guadalajara90210, Mexico, 25.01.2025 - 25.02.2025

Fe y Alegría – Agustina Ferreyra, Mexico, 16.11.2024 - 16.01.2025

Gris – Artwks, Mexico, 05.02.2024 - 22.07.2024

ZZZ Colchas y cobertores de artista – Ballista Space, Mexico, 06.02.2024 - 16.03.2024

Homesick – JO-HS, Mexico, 08.06.2023 - 18.08.2023

The Big Ceramic Show 3 – No Limit Art Castle, Amsterdam, 05.2023 - 07.2023

Imaginaciones Radicales – MAM, Mexico, 03.2023 - 08.2023

Ahora estamos aquí – Galerie José María Velasco, Mexico, 10.12.2022 - 29.01.2023

Arte de Zorras – General Expenses, Mexico, 18.11.2022 - 11.01.2023

Bewitched Clothing – OutsiderLand, Amsterdam, 08.2022 - 09.2022

Petroglyph Park – Compás 88, Mexico, 06.2022

Meltdown – Ridley Road Project Space, Londres, 02.2022

Le Club du Poisson Lune – CAPC, Bordeaux, 04.11.2021 - 27.03.2022 | Commissaire : Cédric Fauq

En cautiverio, camaleones – Studio Croma, Mexico, Gallery Weekend 2021

Creo en Dios, pero lo escribo naturaleza – LODOS, Mexico, 17.07.2021 - 14.08.2021

Una celebración de lo intocable – I'm Labor, Tokyo, 07.2021

Masateca – Laguna, Mexico, 07.2021

El delirante orden de las cosas – Cuernavaca, 07.2021 - 09.2021

Probando las aguas – Abrir Galería, Lima, 12.2020 - 01.2021

Permanencia voluntaria – Centro de la Imagen, Mexico, 07.2020

To Defeat the Purpose – Aoyama Meguro Gallery, Tokyo, 06.2020 - 07.2020

La ruta de la amistad se topa con una grande y bella pared – Ladrón, Mexico, 06.2018

Teléfono Árabe – Visarte, Lausanne, 06.2018 - 07.2018

That Continuous Thing: Artists and the Ceramics Studio – Tate St Ives, St Ives, 31.03.2017 - 03.09.2017

Los Cuir Kids – AMOR Art Platform, Mexico, 06.2017

*Calle violeta 6, int 7
06300 colonia Guerrero,
delegación Cuauhtémoc
CDMX,
Ciudad de México*

+52 55 7407 9345
samuel.nicolle@hotmail.fr

Foires d'Art :

Salón ACME – A Fashionable Crowd Lurching Towards the Eclipse, 02.2023

Material Art Fair, Mexico, avec nohacernada.org, 02.2023

Art Rotterdam – De Grote Keramiekshow, avec No Limit Art Castle, 02.2023

Material Art Fair, Guadalajara, avec Salón Silicon, 11.2022

Material Art Fair, Mexico, avec nohacernada.org, 04.2022

Résidences :

Cerámica A4, Tlahuelilpan, Mexique, 08.2021 - 09.2021

Troy Town Art Pottery, Londres, Royaume-Uni, 07.2017

Formation Académique :

Master en Arts Visuels, spécialité Sculpture, UNAM, Mexico, 2022-2024

Programme Éducatif, SOMA, Mexico, 2018-2020

DNAP avec félicitations du jury, ENSAPC, Cergy, France, 2014-2017

Un fil conducteur de la pratique de Nicolle pourrait être la frivolité. Cette qualité, à la fois légère et subversive, nourrit et structure son travail, qui s'appuie sur des notions issues de la théorie queer, telles que la citationnalité, l'itérabilité, la désidentification et la réparation.

L'affinité de Nicolle pour le frivole reflète son intérêt pour les formes éclectiques, inconstantes et volatiles. Son œuvre comporte des références à l'histoire LGBT — et ses figures —, à l'amour — et ses chansons —, aux décors — cinématographiques —, au design — d'intérieur —, à l'architecture, à l'entomologie, à la botanique, à l'amitié, à la théorie — ornementale — et à la culture — populaire.

Les œuvres de Nicolle se déploient souvent sous forme de «chaînes de transformations», qui sont des séquences évolutives de l'œuvre dans le temps. Ces séquences donnent lieu à des sculptures sérieuses, qui se métamorphosent en performances — parfois déroutantes ou frustrantes —, qui aboutissent ensuite à des installations-ambiances, ou à des fanzines extravagants — et vice versa. Ces oscillations entre les formes semblent répondre à un objectif : imaginer et construire des mondes que l'artiste aimerait voir politiquement possibles, des espaces où les marges deviennent un centre.

Nicolle joue avec les couches de signification et les cadres d'interprétation pour créer des scènes de natures mortes festives, ou des tableaux vivants imprégnés de langueur. Dans ces écosystèmes intérieurs, les objets s'animent et explorent leur potentiel à devenir des images nées de jeux de mots, des accessoires libertaires ou encore des personnages issus d'associations libres. Les compositions qui en résultent tissent des constellations affectives qui contribuent à la construction d'une généalogie queer, à la fois intime et collective.



Agalmatofilia - Un almuerzo entre hierbas

impression sur ciment, poudre de marbre, acier.

84 x 240 x 3 cm

2025



Vue d'installation : *Donde nace la frivolidad - Objetos de mi afección* au MACJ

Donde nace la frivolidad - Objetos de mi afición

La pratique sculpturale de Samuel Nicolle est traversée par la pensée queer, où les objets se doublent pour explorer leur potentiel à devenir des images, des accessoires servant à la production d'identité, ou encore les personnages mêmes d'une mise en scène. Il s'agit de sculptures affectives, d'objets narrants et d'éléments dotés d'une agence propre, capables de transformer leur environnement, qui regardent et sont regardés ; ils s'inscrivent ici dans une architecture émotionnelle et un minimalisme fictionnel, générant des récits à partir d'objets du quotidien et tissant des clins d'œil à diverses références visuelles et métaphores langagières qui codifient la (dé)visibilité LGBTTTIQ+.

Le projet se conçoit comme une nature morte d'intérieur, un bodegón où subsistent des traces de vie, de mouvement, bien que l'espace semble avoir été abandonné il y a peu. C'est un bodegón dans la mesure où il est composé d'objets quotidiens subvertis, abstraits et détournés de leur usage habituel afin de composer simultanément un paysage domestique et un décor hollywoodien.

C'est un lieu de transformation habité par les vestiges des figures d'une généalogie queer : on y trouve des hommages à Salvador Novo, Derek Jarman, Amanda Lear, Brandy Basurto, Gizeh Trejo, Adonis Garcia, Laura Wingfield et Céline. Des gestes vers un passé tissé de pop, de cinéma, de littérature, de poésie et de pastiche, qui nous guident à travers des passages vers d'autres identités.

Dans la salle, les objets sont à la dérive, glissant sur les surfaces en évoquant le passage d'un·e occupant·e possible. C'est une mise en scène en perpétuel commencement : à intervalles réguliers, les objets se déplacent dans un espace qui se défait au fur et à mesure qu'il se construit, traduisant le caractère transitoire de la configuration identitaire, sans cesse ré-signifiée par l'affectivité et l'agence des objets, par la manière dont nous nous transformons mutuellement en les rencontrant.

C'est précisément dans ces interactions, souvent imperceptibles ou sous-estimées, que se cristallisent nos obsessions, supposément futiles, pour la culture pop et pour ces objets précieux qui nous entourent. Nicolle y trouve la possibilité de nouveaux sens, de légers décalages dans notre environnement normatif qui, par ce déplacement potentiel, permettent d'imaginer – ou du moins de désirer – une autre réalité. Il ne s'agit pas de se débarrasser du réel, mais de réajuster notre lien avec lui, de réarticuler nos pratiques dans un monde qui, de manière chaque jour plus évidente, se révèle insuffisant, trop rigide et trop contraignant pour nombre d'entre nous.

Gaby Cepeda



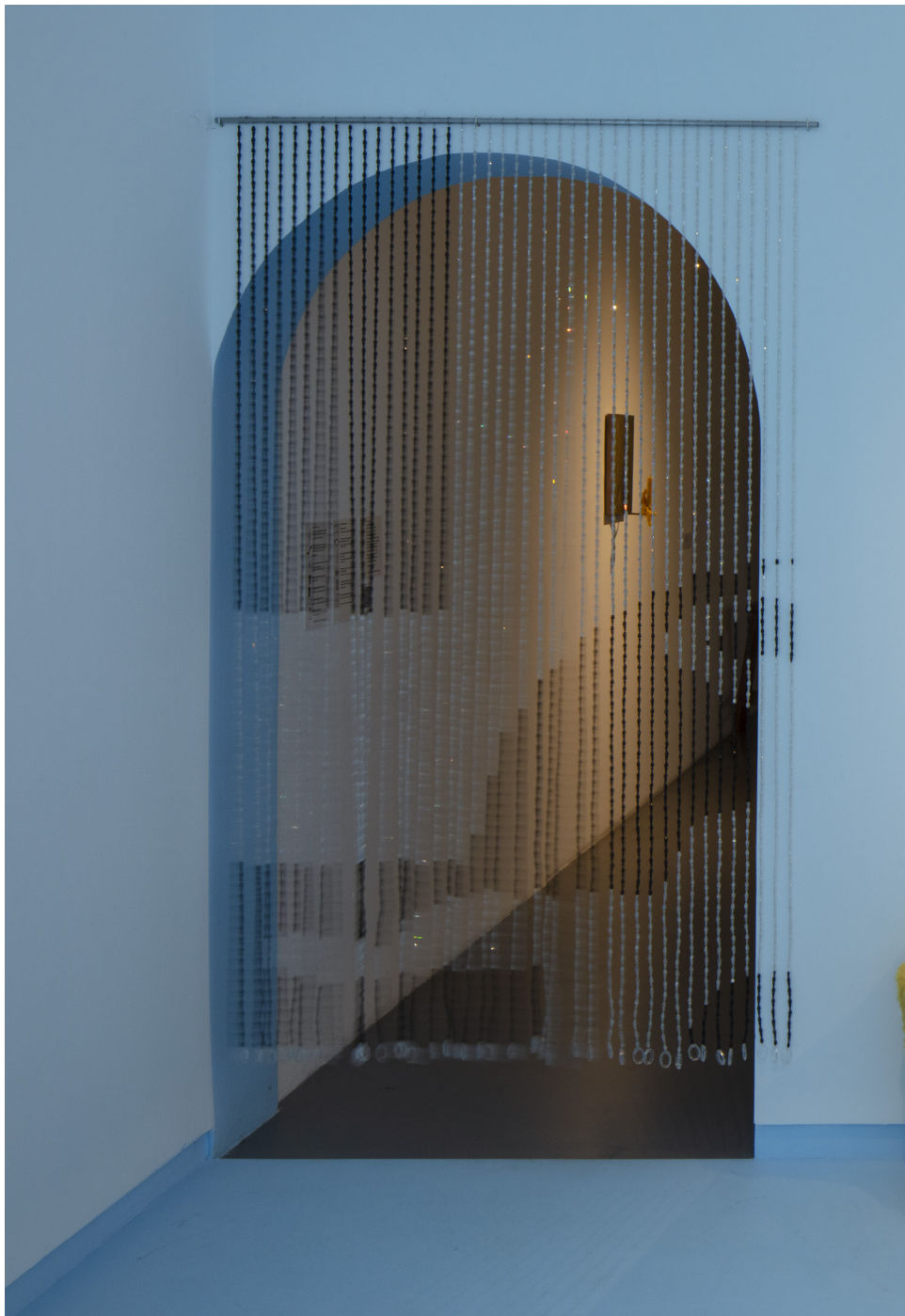


I'm your biggest Fan

Impression numérique sur denim, silicone pigmenté.

70 x 140 x 3 cm

2023



Clothes and records on the floor
The memories of the night before

Perles de verre transparentes et noire, fil d'acier,
acier inoxydable.

150x220cm

2023



Manta de Adónis García, el Vampiro de la colonia Roma

Impression digitale sur denim

80x180 cm

2023



Ménagerie de verre - Bodegón de Caza, hortalizas y frutas

Grillons imprimés en 3D, plateau en métal, chou,
fleur de plastique et pince à cheveux

52 x 33 x 22 cm

2023



Galán de noche and I just don't know what to do/I'm in a mood to make love to you/And I'm dreaming of your body,

Acrylique thermoformé et assortiment de plumes
verdatres

112 x 46 x 40 cm

2023



Muchacho culebreando frenéticamente alrededor de la barra

Mdf peint, ceramique, miroir en plastique, ciment blanc, roues

40 x 40 x 225 cm

2020



¿Qué licor impalpable brindan, alto Alcatraz, tus copas blancas?

Acier inoxydable, résine epoxy et divers types de riz

2023

50 x 50 x 70 cm



Agalmatofilia (Déjate ver)

Bois laqué de sapin, impression digitale sur denim et
chouchous de velour noir.

130 x 5 x 170 cm

2023



Activation performative de l'exposition

Une habitación impropia en collaboration avec Zayd Gonzalez et Tonatiuh Lopez le 27.09.23 et le 15.10.23



Artists's shoes

Présentoir à chaussures, avec diverses chaussures d'artistes

Betty Arbol - ***Botas Peggy*** (2022)

Gaby Cepeda - ***Sans titre***

Nicole Chaput- ***Sans titre***

Antoine Granier - ***Babylon Shoes*** (2023)

Valentina Guerrero Marin - ***En las manos garras, pezuñas en las pies*** (2023)

María Isas - ***Dulce Compañía*** (2023)

Karla Kaplun - ***Scaramussa*** (2023)

Gizeh Trejo - ***Algo no muere*** (2023)

Israel Urmeer - ***Mil ojos*** (2023)

110 x 60 x 26 cm

2023



Vue d'installation : *Crisis y pasión ornamental* à la galerie Guadalajara90210



Vue d'installation : *Crisis y pasión ornamental* à la galerie Guadalajara90210

J'espère que tu es bien rentrée, querida. Sur le chemin du retour, je songe à ce que tu me racontais ce soir : imaginons un instant quelles seraient les relations entre un ornement et la surface qu'il décore s'il s'agissait d'une histoire d'amour? Ou comment utiliser l'ornement pour parler d'amour, et l'amour pour parler d'ornement. Dans cette fiction autant sentimentale que décorative, il serait question d'hommages amoureux, de rancœur et de désamour, et de tous les affects ambigus qui surgissent entre les deux.

Un salon de danse factice tient lieu de petit théâtre, ou de tableau vivant, où viennent s'évanouir nos joies et nos peines. Les paroles des chansons d'amour sur lesquelles nous avons dansé s'entremêlent dans ma mémoire autant que sur le papier peint qui recouvre les murs. Leur chorégraphie subsiste longtemps après la disparition des corps qui se tortillent, s'enlacent et s'éloignent dans la lumière bleue.

Sur la piste de danse, je repensais à O., à notre romance qui se termine et dont tu sais déjà tout. Ma puce, dans le langage de l'amour en français, est un petit nom affectif, une preuve de tendresse ; autant qu'un insecte parasite. L'ornementation décrit toujours une relation inégale et injuste entre un ornant et un orné. Crois-tu qu'entre deux amoureux.ses, l'un.e aime toujours trop et éperdument, tandis que l'autre se laisse aimer, par paresse ou vanité, avant de disparaître? Qu'il serait drôle de déguiser et de mettre en scène nos amant.es parasites telles des Pulgas Vestidas, ainsi que le faisaient les religieuses dans les couvents mexicains au 19e siècle. S'amuser ainsi de notre infortune et inventer une autre fin, légère et douce, où les déceptions ne sont que passagères, à peine des petites piquûres.

Tu as beaucoup rit en me regardant me pavaner avec R. Je garde son odeur mêlée aux paillettes de mon pull marine et à ma sueur, le souvenir de nos pas empêtrés sur une cumbia, la joie de notre parade amoureuse volatile le temps d'une chanson. L'amusement fou dans ses bras. Je me demande si le flirt est à l'amour, ce que la parure est à l'objet qu'elle embellit : le plaisir anodin de la séduction sans la gravité des sentiments, la promesse du bonheur restée à l'état de promesse. Une frivolité nécessaire comme une caresse sur le cœur.

Sarah Ahmed écrit que les affects c'est ce qui colle - le plus souvent à un

objet. Les vestiges de notre soirée ont été recouverts de motifs et de textures -des strass, des plumes, du silicone. Ce qui était autrefois débris, un collier de fleurs ou un flyer jetés par terre, devient la célébration d'un bonheur éphémère, un objet d'affection. Ces objets encapsulent les sensations et les affects qui ont parcouru nos corps : ce qui blesse, ce qui émerveille, ce qui caresse.

Je ne peux m'empêcher de penser à la lecture réparatrice d'Eve Klosowski Segwig, à laquelle nous revenons sans cesse dans nos conversations. Dans une analogie étrange, elle rapproche les gestes d'amour de la réparation, et les stratégies de détournement très camp de l'excès, de la saturation et de la désorientation, autant que de l'attachement au fragment et au débris. L'ornementation est alors un geste d'amour qui vient réparer les objets sans qualité autant que les cœurs brisés.

Ce soir, telles des cendrillons de pacotille, nous avons toutes les deux dansé et chanté pour oublier les désillusions des amours qui se fanent. «Un paso más cerca, me protegieron, decoraron y acompañaron en el amor, la danza y nuestras vidas entre las estrellas.» Cette dédicace est gravée sous la semelle de nos chaussures comme un hommage à cette nuit.

Demain, nous nous remémorons ensemble le théâtre de cette nuit en buvant trente cafés et en fumant mille cigarettes. Nous sourirons de nos exploits sentimentaux ridicules et de nos espoirs déçus de la veille. Nous envelopperons peu à peu le souvenir de cette nuit dans des paroles raisonnables. Demain, nous sentirons nos sentiments s'effacer doucement avec les vapeurs d'alcool et la lumière du jour. Nos cœurs se délaveront au soleil comme les affiches des soirées passées. Peut-être même que j'écrirais à R. si mon affection pour iel demeure encore, mais pour l'instant, dulces sueños corazón.

Anaïs Lepage



Ma puce - pulga vestida 2

Polystyrène, pate modelable époxy,
perle d'acrylique, cheveux synthétiques, jupe en
cotton plisée et sérigraphiée, chauffeuses en maille,
mdf, fil d'acier.

60 x 30 x 15 cm

2024



Persiana (2) y papel tapiz :

Azul y tan azul que me ahogo (el corazón) , 2024

Paroles de chansons d'amour, collage digital imprimé sur papier blue back,

système d'accroche de persienne

dimension variable

2024





Fainting room : el mejor salón de baile 2

Collage digital transferé sur coton avec applications de cristaux imitations

Swarovski

106 x 71 cm

2024





collier de fleurs bleues o la naturaleza en estado de muerte hermenéutica

Silicone transparent, collage digitale transféré sur coton, perles d'eau douce,
tubes en acrylique

80 x 40 x 11 cm

2024



*Un paso mas cerca Julieta,
Me protegieron, decoraron y acompañaron
en el amor, la danza
y nuestras vidas entre las estrellas 3*

Chaussures intervenues, collage, transfert, céramique et
ruban queue de rat

taille 5

2024



*Un paso mas cerca Julieta,
Me protegieron, decoraron y acompañaron
en el amor, la danza
y nuestras vidas entre las estrellas 2*

Chaussures intervenues, collage, transfert, strass en faux
swarovski, objet trouvés et plume d'autruches

Taille 4

2024



Garden Party #1 : Las uñas de Nínive en la sombra de las Jacarandas

Mdf Laqué, acier inoxydable, résine, touffe d'herbe,
pistache peinte au vernis à ongle, possible trace de
disrupteurs endocriniens

100 x 40 x 40 cm

2023





Vue d'exposition : *Sala Jardin bar*, Lodos, CDMX 2021



Cobija - Canvas - Caverne

Couette en polyester, pyjamas de satin, chouchou géant de velour, céramique, biscuits, silicones, tissus sérigraphié, perles d'eau douce, pétale de roses, coque de pistaches, divers type de riz, résine

160 x 200 x 70 cm

2024



Activation performative *Pyjama Party* lors du vernissage de *ZZZ* à la galerie Ballista avec la participation de Enrique Cristobal, Gizeh Trejo et Victor Oseguera le 06.02.2024



Rompiendo nueces con los codos

Noix de pécan, résine époxy, céramique

50 x 25 x 10 cm chacun

2024