



*Samuel Nicolle*

[samuel.nicolle@hotmail.fr](mailto:samuel.nicolle@hotmail.fr)

+52 (1) 55 740 793 45

## Curriculum Vitae :

### Exposiciones Individuales:

*La Guarida del gusano blanco* – House of GAGA, México, 09.04.2025 - 24.05.2025

*Crisis y pasión ornamental* – Guadalajara90210, México, 09.03.2024 - 20.04.2024  
Curadora: Anaïs Lepage

*Donde nace la frivolidad, Objetos de mi afición* – MACG, México, 25.06.2023 - 15.10.2023  
Curadora: Gaby Cepeda

*La infalible guía práctica para el ligue en bares, cantinas y cervecerías* – Galerie A4, Tlahuelilpan, 09.2021 - 11.2021

### Exposiciones Colectivas:

*Mecánica Vegetal volumen 7* – Guadalajara90210, México, 25.01.2025 - 25.02.2025

*Odisea Escandón* – Guadalajara90210, Mexico,  
*Fe y Alegría* – Agustina Ferreyra, México, 16.11.2024 - 16.01.2025

*Gris* – Artwks, México, 05.02.2024 - 22.07.2024

*ZZZ Colchas y cobertores de artista* – Ballista Space, México, 06.02.2024 - 16.03.2024

*Homesick* – JO-HS, México, 08.06.2023 - 18.08.2023

*The Big Ceramic Show 3* – No Limit Art Castle, Ámsterdam, 05.2023 - 07.2023

*Imaginaciones Radicales* – MAM, México, 03.2023 - 08.2023

*Ahora estamos aquí* – Galerie José María Velasco, México, 10.12.2022 - 29.01.2023

*Arte de Zorras* – General Expenses, México, 18.11.2022 - 11.01.2023

*Bewitched Clothing* – OutsiderLand, Ámsterdam, 08.2022 - 09.2022

*Petroglyph Park* – Compás 88, México, 06.2022

*Meltdown* – Ridley Road Project Space, Londres, 02.2022

*Le Club du Poisson Lune* – CAPC, Burdeos, 04.11.2021 - 27.03.2022 Curador: Cédric Fauq

*En cautiverio, camaleones* – Studio Croma, México, Gallery Weekend 2021

*Creo en Dios, pero lo escribo naturaleza* – LODOS, México, 17.07.2021 - 14.08.2021

*Una celebración de lo intocable* – I'm Labor, Tokio, 07.2021

*Masateca* – Laguna, México, 07.2021

*El delirante orden de las cosas* – Cuernavaca, 07.2021 - 09.2021

*Probando las aguas* – Abrir Galería, Lima, 12.2020 - 01.2021

*Permanencia voluntaria* – Centro de la Imagen, México, 07.2020

*To Defeat the Purpose* – Aoyama Meguro Gallery, Tokio, 06.2020 - 07.2020

*La ruta de la amistad se topa con una grande y bella pared* – Ladrón, México, 06.2018

*Teléfono Árabe* – Visarte, Lausana, 06.2018 - 07.2018

*That Continuous Thing: Artists and the Ceramics Studio* – Tate St Ives, St Ives, 31.03.2017 - 03.09.2017

*Los Cuir Kids* – AMOR Art Platform, México, 06.2017

*Calle violeta 6, int 7*  
*06300 colonia Guerrero,*  
*delegación Cuauhtémoc*  
*CDMX,*  
*Ciudad de México*

+52 55 7407 9345  
[samuel.nicolle@hotmail.fr](mailto:samuel.nicolle@hotmail.fr)

### Ferias de Arte:

Salón ACME – A Fashionable Crowd Lurching Towards the Eclipse, 02.2023

Material Art Fair, México, con nohacernada.org, 02.2023

Art Rotterdam – De Grote Keramiekshow, con No Limit Art Castle, 02.2023

Material Art Fair, Guadalajara, con Salón Silicon, 11.2022

Material Art Fair, México, con nohacernada.org, 04.2022

### Residencias:

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz, Francia, 02.06.2025-31.06.2025

Cerámica A4, Tlahuelilpan, México, 08.2021 - 09.2021

Troy Town Art Pottery, Londres, Reino Unido, 07.2017

### Formación Académica:

Maestría en Artes Visuales, especialidad en Escultura, UNAM, México, 2022-2024

Programa Educativo, SOMA, México, 2018-2020

DNAP con felicitaciones del jurado, ENSAPC, Cergy, Francia, 2014-2017

Un hilo conductor en la práctica de Nicolle podría ser la frivolidad. Esta cualidad, a la vez ligera y subversiva, nutre y estructura su trabajo, el cual se basa en nociones de la teoría queer, como la citacionalidad, la iterabilidad, la desidentificación y la reparación.

La afinidad de Nicolle por lo frívolo refleja su interés por las formas eclécticas, inconstantes y volátiles. Su obra incorpora referencias a la historia LGBT —y sus figuras—, al amor —y sus canciones—, a los decorados —cinematográficos—, al diseño —de interiores—, a la arquitectura, a la entomología, a la botánica, a la amistad, a la teoría —ornamental— y a la cultura —popular—.

Las obras de Nicolle suelen desplegarse en forma de «cadenas de transformaciones», secuencias evolutivas de la obra a lo largo del tiempo. Estas secuencias dan lugar a esculturas solemnes que se metamorfosean en performances —a veces desconcertantes o frustrantes—, las cuales desembocan en instalaciones-ambientes o en fanzines extravagantes —y viceversa—. Estas oscilaciones entre formas parecen responder a un objetivo: imaginar y construir mundos que el artista desearía ver políticamente posibles, espacios donde los márgenes se conviertan en un centro.

Nicolle juega con las capas de significado y los marcos de interpretación para crear escenas de naturalezas muertas festivas o tableaux vivants impregnados de languidez. En estos ecosistemas interiores, los objetos cobran vida y exploran su potencial para convertirse en imágenes nacidas de juegos de palabras, en accesorios libertarios o en personajes surgidos de asociaciones libres. Las composiciones resultantes tejen constelaciones afectivas que contribuyen a la construcción de una genealogía queer, tanto íntima como colectiva.



*Agalmatofilia - Un almuerzo entre hierbas*

Impresión sobre cemento, polvo de mármol, acero.

84 x 240 x 3 cm

2025



*Donde nace la frivolidad - Objetos de mi afección au MACJ*

## *Donde nace la frivolidad - Objetos de mi afición*

La práctica escultórica de Samuel Nicolle está atravesada por el pensamiento queer, donde los objetos se desdoblán para explorar su potencial de convertirse en imágenes, en accesorios para la producción de identidad o incluso en los propios personajes de una puesta en escena. Se trata de esculturas afectivas, objetos narrantes y elementos dotados de una agencia propia, capaces de transformar su entorno, de mirar y ser mirados. Se inscriben en una arquitectura emocional y un minimalismo ficcional, generando relatos a partir de objetos cotidianos y tejiendo guiños a diversas referencias visuales y metáforas lingüísticas que codifican la (des)visibilidad LGBTTTIQ+.

El proyecto se concibe como una naturaleza muerta de interior, un bodegón donde persisten rastros de vida y movimiento, aunque el espacio parezca haber sido abandonado recientemente. Es un bodegón en la medida en que está compuesto por objetos cotidianos subvertidos, abstraídos y desviados de su uso habitual para componer simultáneamente un paisaje doméstico y un decorado hollywoodense.

Es un lugar de transformación habitado por los vestigios de figuras de una genealogía queer: se encuentran aquí homenajes a Salvador Novo, Derek Jarman, Amanda Lear, Brandy Basurto, Gizeh Trejo, Adonis García, Laura Wingfield y Céline. Son gestos hacia un pasado tejido de pop, cine, literatura, poesía y pastiche, que nos guían a través de pasajes hacia otras identidades.

En la sala, los objetos están a la deriva, deslizándose sobre las superficies y evocando el paso de un ocupante posible. Es una puesta en escena en perpetuo comienzo: a intervalos regulares, los objetos se desplazan en un espacio que se deshace a medida que se construye, traduciendo el carácter transitorio de la configuración identitaria, que se resignifica constantemente a través de la afectividad y la agencia de los objetos, por la manera en que nos transformamos mutuamente al encontrarnos con ellos.

Es precisamente en estas interacciones, a menudo imperceptibles o subestimadas, donde se cristalizan nuestras obsesiones —supuestamente fútiles— por la cultura pop y por esos objetos preciados que nos rodean. Nicolle encuentra aquí la posibilidad de nuevos significados, de ligeros desplazamientos dentro de nuestro entorno normativo que, mediante este potencial de movimiento, permiten imaginar —o al menos desear— otra realidad. No se trata de deshacerse de lo real, sino de reajustar nuestro vínculo con él, de rearticular nuestras prácticas en un mundo que, cada vez con mayor evidencia, se muestra insuficiente, demasiado rígido y restrictivo para muchxs de nosotrxs.

Gaby Cepeda



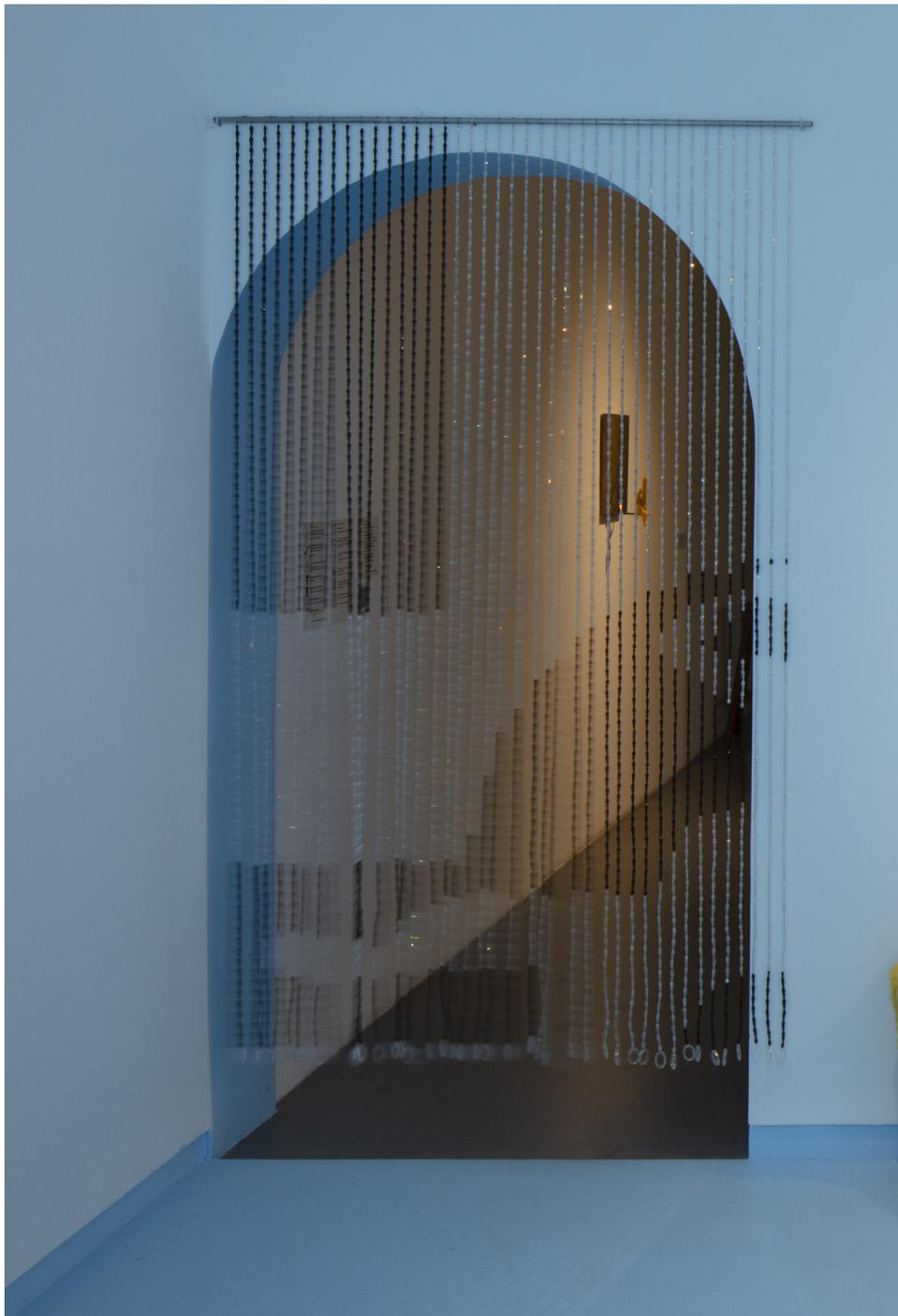


*I'm your biggest Fan*

Impresión digital sobre mezclilla, silicona pigmentada.

70 x 140 x 3 cm

2023



*Clothes and records on the floor*  
*The memories of the night before*

Perlas de vidrio transparentes y negras, hilo de acero, acero inoxidable.

150x220cm

2023



*Manta de Adonis García, el Vampiro de la colonia Roma*

Impresion digitale sobre mezclilla

80x180 cm

2023



*Ménagerie de verre - Bodegón de Caza, hortalizas y frutas*

Grillos impresos en 3D, bandeja de metal, col, flor de plástico y pinza para el cabello.

52 x 33 x 22 cm

2023



*Galán de noche and I just don't know what to do/I'm in a mood to make love to you/And I'm dreaming of your body,*

Acrílico termoformado y surtido de plumas verdosas.

112 x 46 x 40 cm

2023



*Muchacho culebreando frenéticamente alrededor de la barra*

Mdf pintado, espejo de acrilico, ruedas

40 x 40 x 225 cm

2020



*¿Qué licor impalpable brindan, alto Alcatraz, tus copas blancas?*

Acero inoxidable, resina epoxica, varios tipos de arroz

2023

50 x 50 x 70 cm



*Agalmatofilia (Déjate ver)*

Madera pintada, impresion digital sobre mezclilla, donas de terciopelo.

130 x 5 x 170 cm

2023



Activación performática de la exposición

*Une habitación impropia* en colaboración con Zayd Gonzalez y Tonatiuh Lopez el 27.09.23 y el 15.10.23



*Artists's shoes*

mostrador de zapatos con zapatos prestados de :

Betty Arbol - ***Botas Peggy*** (2022)

Gaby Cepeda - ***Sans titre***

Nicole Chaput- ***Sans titre***

Antoine Granier - ***Babylon Shoes*** (2023)

Valentina Guerrero Marin - ***En las manos garras, pezuñas en las pies*** (2023)

María Isas - ***Dulce Compañía*** (2023)

Karla Kaplun - ***Scaramussa*** (2023)

Gizeh Trejo - ***Algo no muere*** (2023)

Israel Urmeer - ***Mil ojos*** (2023)

110 x 60 x 26 cm

2023



## *Artists's shoes*

mostrador de zapatos con zapatos prestados de :

Karla Kaplun - ***Bota Queretana (2024)***

Catherine Annabelle Lie - ***Starter Shoes (2024)***

Valentina Guerrero Marin - ***Artefacto optico para observar la planta del pie (2024)***

Antoine Granier - ***Babylone Shoes II (2024)***

Gizeh Trejo - ***Lo que queda (2024)***

Octavio Gomez - ***Untitled ( rubber shoes) (2024)***

Clara Pacotte - ***Trouver chaussure a su pie (2024)***

Alma Saladin Y Marco Roundtree - ***Memoria de una petrificacion (2024)***

Alexander Escobedo - ***Tenis de artista (2024)***

110 x 60 x 26 cm

2024



*Crisis y pasión ornamental*



*Crisis y pasión ornamental*

*Crisis y pasión ornamental, Samuel Nicolle*

Espero que hayas llegado bien, querida. En el camino de regreso, pienso en lo que me contabas esta noche: imaginemos por un instante cuál sería la relación entre un ornamento y la superficie que decora si se tratara de una historia de amor. O cómo usar el ornamento para hablar del amor, y el amor para hablar del ornamento. En esta ficción, tanto sentimental como decorativa, se trataría de homenajes amorosos, de rencor y desamor, y de todos los afectos ambiguos que surgen entre ambos extremos.

Un salón de baile ficticio hace las veces de pequeño teatro, o de cuadro viviente, donde se desvanecen nuestras alegrías y nuestras penas. Las letras de las canciones de amor sobre las que bailamos se entrelazan en mi memoria tanto como en el papel tapiz que cubre las paredes. Su coreografía persiste mucho después de la desaparición de los cuerpos que se retuercen, se abrazan y se alejan bajo la luz azul.

En la pista de baile, pensaba en O., en nuestra historia que llega a su fin y de la cual ya lo sabes todo. *Ma puce*, en el lenguaje del amor en francés, es un apodo cariñoso, una prueba de ternura; pero también es un insecto parásito. La ornamentación siempre describe una relación desigual e injusta entre quien adorna y quien es adornado. ¿Crees que entre dos amantes, unx siempre ama demasiado y con locura, mientras que el otrx se deja amar, por pereza o vanidad, antes de desvanecerse? Qué divertido sería disfrazar y escenificar a nustrxs amantes parásitxs como las Pulgas Vestidas, tal como lo hacían las monjas en los conventos mexicanos del siglo XIX. Jugar así con nuestra desdicha e inventar otro final, ligero y dulce, donde las decepciones sean apenas pasajeras, apenas pequeñas picaduras.

Te reíste mucho al verme pavonearme con R. Aún conservo su olor mezclado con los brillos de mi suéter azul marino y con mi sudor, el recuerdo de nuestros pasos enredados en una cumbia, la alegría de nuestro efímero cortejo durante una canción. La risa desenfrenada en sus brazos. Me pregunto si el coqueteo es al amor lo que el adorno es al objeto que embellece: el placer trivial de la seducción sin la gravedad de los sentimientos, la promesa de felicidad que nunca pasa de ser una promesa. Una frivolidad necesaria, como una caricia en el corazón.

Sara Ahmed escribe que los afectos son aquello que se adhiere, que se

pega — la mayoría de las veces a un objeto. Los vestigios de nuestra noche quedaron cubiertos de motivos y texturas: lentejuelas, plumas, silicona. Lo que antes eran escombros, un collar de flores o un flyer tirado en el suelo, se convierte en la celebración de una felicidad efímera, en un objeto de afecto. Estos objetos encapsulan las sensaciones y los afectos que recorrieron nuestros cuerpos: lo que hiere, lo que deslumbra, lo que acaricia.

No puedo evitar pensar en la lectura reparadora de Eve Kosofsky Sedgwick, a la que volvemos sin cesar en nuestras conversaciones. En una extraña analogía, ella vincula los gestos de amor con la reparación, y las estrategias de apropiación camp con el exceso, la saturación y la desorientación, así como con el apego al fragmento y al residuo. La ornamentación, entonces, es un gesto de amor que viene a reparar tanto los objetos sin cualidad como los corazones rotos.

Esta noche, como unas falsas cenicientas, bailamos y cantamos para olvidar las desilusiones de los amores marchitos.

«Un paso más cerca, me protegieron, decoraron y acompañaron en el amor, la danza y nuestras vidas entre las estrellas.»

Esta dedicatoria está grabada bajo la suela de nuestros zapatos, como un homenaje a esta noche.

Mañana, recordaremos juntas el teatro de esta noche mientras tomamos treinta cafés y fumamos mil cigarrillos. Sonreiremos ante nuestras ridículas hazañas sentimentales y nuestros fracasos amorosos de la víspera. Poco a poco, envolveremos el recuerdo de esta noche en palabras razonables. Mañana, sentiremos cómo nuestros sentimientos se desvanecen suavemente con los vapores del alcohol y la luz del día. Nuestros corazones se desteñirán al sol, como los carteles de fiestas pasadas. Tal vez incluso le escriba a R. si mi afecto por iel aún permanece, pero por ahora, dulces sueños, corazón.

Anaïs Lepage



*Ma puce - pulga vestida 2*

Poliestireno, pasta de modelar epoxi,  
cuentas acrílicas, pelo sintético, falda de algodón  
plisado y serigrafiado, mallas calefactoras, mdf, hilo  
de acero.

60 x 30 x 15 cm

2024



*Persiana (2) y papel tapiz :*

*Azul y tan azul que me ahogo (el corazón), 2024*

letras de canción de amor, collage digital impreso sobre papel reverso azul, sistema de suspensión de persianas

tamaño variable

2024





*Fainting room : el mejor salón de baile 2*

Collage digital transferido sobre algodón con aplicaciones de cristal de imitación Swarovski

106 x 71 cm

2024





*collier de fleurs bleues o la naturaleza en estado de muerte hermenéutica*

Silicona transparente, collage digital transferido sobre algodón, perlas de agua dulce, tubos acrílicos

80 x 40 x 11 cm

2024



*Un paso mas cerca Julieta,  
Me protegieron, decoraron y acompañaron  
en el amor, la danza  
y nuestras vidas entre las estrellas 3*

Zapatos intervenidos, collage, transfer, cerámica y cinta de cola de rata

talla 5

2024



*Un paso mas cerca Julieta,  
Me protegieron, decoraron y acompañaron  
en el amor, la danza  
y nuestras vidas entre las estrellas 2*

Zapatos intervenidos, collage, transfer, strass de imitación  
swarovski, objetos encontrados y plumas de avestruz

Taille 4

2024

## *La Guarida del gusano blanco, en House of GaGa*

*Pues crecido este gusano (...) comienza a labrar la seda  
y edificar la casa adonde ha de morir.*

Santa Teresa de Jesús

«Van de si mismos hilando la seda»,  
escribió Teresa de los gusanos,  
metáfora de espíritus humanos,  
hilando hasta que de sí nada queda.

Y de esa nada que a nadie hospeda,  
desaparecidos sus artesanos  
en hebra de secretos filigranos,  
guarida de Dios, ovillo en veda.

Brotan de cristal y sueño criaturas  
transparentes, misteriosas, aladas  
de luces y de sombra sus hechuras,

dejando tras de sí, muy asombradas  
al remontar su vuelo a las alturas,  
deshabitadas cáscaras moradas.

Luis Felipe Fabre





*Bodegón con higos I y II*

Espejo negro, ceramica vidriada de alta temperatura

10 x 20 x 10 cada uno

2022



*Zoológico de cristal*

Mdf con laca, resina epoxica, hojas de higuera conservada, arroz negro  
grillos de vidrio estirado

58 x 30 x 30 cm

2025



## *Gay Divorcée*

Acrílico, mdf con laca y barniz, resina epóxica, varios tipos de arroz, doca disco, sistema eléctrico, siluetas de mdf barnizadas.

46 x 42 x 128

2025

*Fruit less*

masilla epóxica, alambre, pedazo de concreto

51 x 45 x 102

2025





*Pantalla de intimidad*

Acrílico, cascaras de pistaches pintadas

3.5 x 30 x 60

2025

*Papillon de nuit*

Silicón blando, tela de algodón con collage digital transferido,  
résina epóxica, arroz negro, cuentas de vidrio

76 x 76

2025



*Garden Party #1 : Las uñas de Nínive en la sombra de las Jacarandas*

Mdf lacado, acero inoxidable, resina, mechón de hierba, pistaches pintados con barniz de uñas, posibles trazas de disruptores endocrinos

100 x 40 x 40 cm

2023





Sala Jardin bar, Lodos, CDMX 2021

*Cobija - Canvas - Caverne*

Edredón de poliéster, pijama de satén, donas gigantes de terciopelo, cerámica, galletas, siliconas, tejidos serigrafiados, perlas de agua dulce, pétalos de rosa, cáscaras de pistacho, varios tipos de arroz, resina

160 x 200 x 70 cm

2024





Activación de la performance Pyjama Party en la inauguración de ZZZ en la galería Ballista con la participación de Enrique Cristobal, Gizeh Trejo y Víctor Oseguera el 06.02.2024



*Rompiendo nueces con los codos*

Pecan, resina epoxi, cerámica

50 x 25 x 10 cm cada uno

2024